

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ



**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

Л.В. Дёмина

«13» мая 2024 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**УЧЕБНАЯ**

**Тип практики**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

**Направление подготовки**

**51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**Профиль/направленность**

**Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

**Год набора**

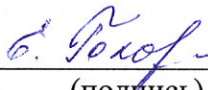
**2024**

**Тюмень, 2024 г.**

**Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры**

**РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

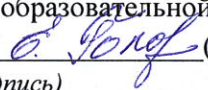
Протокол № 9 от «01» апреля 2024 г.

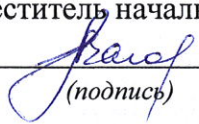
И.О.Зав. кафедрой  (Е.Н. Головинская)  
(подпись)

Председатель УМК  (Л.В. Дёмина)  
(подпись)

«15» мая 2024 г. (протокол заседания УМК № 9 )

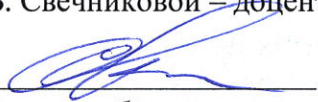
«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
 (Е.Н. Головинская)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
 (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

О.Б. Свечниковой – доцентом кафедры РТПП

  
подпись разработчика

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|       |                                                                                                                                                   |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.    | Общие положения                                                                                                                                   | 4  |
| 2.    | Цели и задачи практики/НИР                                                                                                                        | 4  |
| 3.    | Вид практики, способы, формы, место проведения                                                                                                    | 4  |
| 4.    | Место практики/НИР в структуре образовательной программы                                                                                          | 5  |
| 5.    | Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР                                       | 6  |
| 6.    | Объем практики /НИР                                                                                                                               | 7  |
| 7.    | Содержание практики/НИР                                                                                                                           | 8  |
| 7.1   | Содержание лекционных занятий                                                                                                                     | 8  |
| 7.2   | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                 | 8  |
| 8.    | Формы отчетности по практике                                                                                                                      | 8  |
| 9.    | Особенности организации практики                                                                                                                  | 9  |
| 10    | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики                                   | 9  |
| 11.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР                                                                                     | 10 |
| 11.1. | Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР                                                                                 | 10 |
| 11.2  | Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины                         | 11 |
| 11.3  | Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем | 12 |
| 12.   | Материально-техническое обеспечение практики/НИР                                                                                                  | 12 |
|       | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>                                                                                                                                | 13 |
| 1.    | Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР                                    | 13 |
| 2.    | Аннотация рабочей программы практики/НИР                                                                                                          | 21 |
| 3.    | Лист изменений                                                                                                                                    | 23 |

## **1. Общие положения**

Программа **Учебной ознакомительной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 885 от 05.08.2020, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

**Цель прохождения практики:** получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи прохождения практики:**

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид практики* – учебная.

*Тип практики* – ознакомительная

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – распределенная.

*Место проведения* – профильные организации культуры города или в рамках творческих проектов института. Возможными базами учебной ознакомительной практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

#### 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная ознакомительная практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

| Код компетенции                                                                                                                                                                                                                                            | Предшествующие дисциплины                                                                                                                                                                                                                                         | Параллельно осваиваемые дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Последующие дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3<br>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.                                                                                                                                                         | История и теория праздничной культуры<br>Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера<br>Режиссура театрализованных представлений и праздников<br>Литература<br>История театра<br>Искусство звучащего слова<br>Сценическое движение и пластика | История и теория праздничной культуры<br>Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера<br>Режиссура театрализованных представлений и праздников<br>Литература<br>История театра<br>История России<br>Психология<br>Правоведение<br>Искусство звучащего слова<br>Сценарное мастерство<br>Сценическое движение и пластика<br>Иностранный язык | История театра<br>История кино<br>Всеобщая история<br>История России<br>Иностранный язык<br>Педагогика<br>Культурология<br>Мировая художественная культура<br>Экономика культуры<br>История и теория праздничной культуры<br>Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера<br>Режиссура театрализованных представлений и праздников<br>Литература<br>Зарубежная литература<br>Искусство звучащего слова<br>Сценарное мастерство<br>Сценическое движение и пластика |
| ПК-8<br>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ПК-2<br>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

На очной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно. Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно (межсессионный период). Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

| Наименование категории (группы) компетенций | Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                                                                               | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>     |                 |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                             | ОПК-3.          | Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.                                                                                                           | <b>Знать:</b><br>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;<br>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.<br><b>Уметь:</b><br>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.<br><b>Владеть:</b><br>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;<br>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.                                                                                                                                                                            |
| <b>Профессиональные компетенции</b>         |                 |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                             | ПК-8.           | Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм                                                                               | <b>Знать:</b><br>задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников<br><b>Уметь:</b><br>применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп<br><b>Владеть:</b><br>Технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность |
|                                             | ПК-2.           | Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере | <b>Знать:</b><br>организационную структуру, технологический процесс деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.<br><b>Уметь:</b><br>обосновывать инновационные режиссёрские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять базовые принципы сценарно-режиссёрских технологий в решении новых постановочных задач.<br><b>Владеть:</b><br>процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных)                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | театрализованных представлений и праздников | художественно-творческих технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками её организации на научной основе. |
|--|--|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составляет – 4 зачетных единиц, 144 часа.

### ОФО

| Вид производственной работы  | Форма обучения | Курс | 1 семестр (часов/з.е.) | 2 семестр (часов/з.е.) | Всего часов/ з.е. |
|------------------------------|----------------|------|------------------------|------------------------|-------------------|
| Аудиторная контактная работа | ОФО            | 1    | 18                     | 18                     | 36                |
| Самостоятельная работа (СРП) | ОФО            | 1    | 54                     | 54                     | 108               |
| Итоговая аттестация          | ОФО            | 1    | ЗаО                    | ЗаО                    |                   |
| <b>ИТОГО: час.</b>           |                |      | 72                     | 72                     | 144               |
| <b>ИТОГО: з.е.</b>           |                |      | 2                      | 2                      | 4                 |

### ЗФО

| Вид учебной работы       | Форма обучения | Курс | Всего часов/ з.е. | Установочная сессия | 1 семестр (часов/з.е.) | 2 семестр (часов/з.е.) |
|--------------------------|----------------|------|-------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| Контактная работа        | ЗФО            | 1    | 3,5               | 2                   | 2,75                   | 0,75                   |
| СР                       | ЗФО            | 1    | 131               |                     | 63,5                   | 67,5                   |
| КСР                      | ЗФО            | 1    | 1                 |                     | 0,5                    | 0,5                    |
| Контроль                 | ЗФО            | 1    | 7,5               |                     | 3,75                   | 3,75                   |
| Промежуточная аттестация | ЗФО            | 1    | 0,5               |                     | ЗаО – 0,25             | ЗаО – 0,25             |
| <b>ИТОГО: час.</b>       |                |      | 144               |                     |                        |                        |
| <b>ИТОГО: з.е.</b>       |                |      | 4                 |                     |                        |                        |

## **7. Содержание практики / НИР**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная ознакомительная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- организационно-управленческий;
- режиссерско-постановочный.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

### **7.1. Содержание лекционных занятий**

1. Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о специфике, цели и задачах учебной ознакомительной практики; о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности. Обучение оформлению отчета по практике: договор, индивидуальное задание, дневник практики; отчет руководителя практики (для студентов ЗФО). Студенты ОФО проходят практику на базе ТГИК.
2. Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, реквизитора, костюмера; участия в массовых сценах.

### **7.2. Содержание самостоятельной работы**

1. Подготовка студентов к практической работе в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов.
2. Составление сценарного плана и написание сценария одной из форм культурно-досуговой деятельности; подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия.
3. Фиксация практической работы в отчетной документации.

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением отчета по практике, подписанного руководителем практики от кафедры и руководителя базы практики (культурно-досугового учреждения).

В отчет входит:

- Дневник практики студента (сдается на кафедру руководителю практики);
- Договор о практике (1-й экземпляр сдается в учебно-методический отдел ТГИК; 2-й остается на базе практики)

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **9. Особенности организации практики**

Практика проводится как пассивная (посещение и анализ культурно-досуговых мероприятий) и активная (самостоятельное/групповое участие в подготовке и проведении различных форм культурно-досуговой деятельности под руководством педагога/руководителя практики)

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников в бумажном и электронном виде.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

### 11.1. Перечень печатных и электронных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : научное издание / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с. – ISBN 5-255-01449-4.
2. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2017. – 251 с. – ISBN 978-5-94839-586-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>. – (дата обращения : 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев ; составитель В. Ф. Андреев. – Москва : Вече, 2006. – 496 с. – ISBN 5-9533-1564-3.
4. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с. – ISBN 5-94839-037-3.

#### Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

1. Андреев, Т. Н. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие / Т. Н. Андреев, Ю. В. Маслова, Е. А. Усачева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 67 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577058> (дата обращения: 03.10.2024).
2. История театра. История античного театра : учебное пособие / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823> (дата обращения: 29.09.2024).
3. Крылова, М. Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие / М. Н. Крылова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643> (дата обращения: 30.09.2024). – ISBN 978-5-4458-8820-8. – DOI 10.23681/235643.
4. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях / Н. П. Мони́на ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856> (дата обращения: 29.09.2024). – ISBN 978-5-7779-2331-8.
5. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – ISBN 978-5-00136-127-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=690335](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=690335). – (дата обращения 6 26.09.2024). – Режим доступа : по подписке.

6. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 30.09.2024). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400.
7. Руднева, О. Н. Античная литература: Древний Рим : учебное пособие / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891> (дата обращения: 29.09.2024). – ISBN 978-5-88526-962-9.

#### **Доступно в ЭБС «Лань» :**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – ISBN 978-5-7379-0384-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/2854#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2854#book_name). – (дата обращения : 26.09.2024). – Режим доступа : по подписке.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / О. И. Маркова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-3372-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618>. – (дата обращения : 26.09.2024). – Режим доступа : по подписке.
3. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых мероприятий / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 232 с. – ISBN 978-5-8114-2836-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618>. – (дата обращения : 26.09.2024). – Режим доступа : по подписке.

#### **11.2. Методические указания (материалы) для студента**

1. Куриленко, Н. Н. Сборник игровых программ : методическое пособие / Н. Н. Куриленко. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
2. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск» : методическое пособие / О. Б. Свечникова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
3. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс» : методическое пособие / О. Б. Свечникова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2016. – 200 с.
4. Учебно-методическое пособие «Создание сценария массового театрализованного представления» : учебно-методическое пособие / составители Е. Н. Головинская, О. Б. Свечникова. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2023. – 44 с.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел ОрГИК, 2005. – 242 с. – URL : <http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D1%81%20%D0%A1.%20%D0%98.pdf>. – Режим доступа : свободный.
2. Сазонова, А. И. Документ в структуре театрализованного представления и праздника / А. И. Сазонова // Киберленинка. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-v-strukture-teatralizovannogo-predstavleniya-i-prazdnika>. – Режим доступа : свободный.
3. Композиционное построение сценария. – URL : <https://megalektsii.ru/s38477t4.html>. – Режим доступа : свободный.

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Институт располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы по Блоку1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 4.3 ФГОС 3++ в части наличия аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения оборудованием и техническими средствами обучения.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- специализированные театральные залы, оснащённые профессиональной световой и звуковой аппаратурой, сценической техникой;
- видеопроекторную технику для практических и теоретических занятий;
- звуковоспроизводящую аппаратуру для практических занятий;
- видео- (кино-) аппаратуру для практических занятий;
- элементы декораций, театральный реквизит, костюмы;
- научную библиотеку с читальным залом;
- спортивный зал;
- лингафонный кабинет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, соответствующие профилю/направленности ООП;
- компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

Учебные аудитории, лингафонный кабинет, специализированные кабинеты и лаборатории обеспечены необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по  
по учебной ознакомительной практике*

**Направление подготовки**

51.03.05

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**Профиль**

Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

***Очная, заочная***

**Год набора**

2024

Тюмень, 2024

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                 | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Виды занятий для формирования компетенции                                               | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции                           | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Уровни (качество) сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Оценка достигнутого уровня                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | 2                                                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                       | 5                                                                                             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ОПК-3.          | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li> <li>- требования профессиональных стандартов и правил профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li> <li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</li> </ul> | <p>Аудиторная контактная работа – консультация. самостоятельная работа практиканта.</p> | <p>Дневник практики. Письменный отчет с описанием подготовительной работы к мероприятиям.</p> | <p><b>Основной.</b></p> <p>Освоение теории режиссуры театрализованных представлений, практикантов и других форм культурно-досуговой деятельности; участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массовки; наблюдение и оценка режиссуры массовых праздников; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.</p> | <p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> базовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.</p> <p><b>умеет:</b> оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеет:</b> начальными навыками самооценки своего профессионального поведения.</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p><b>умеет:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеет:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</p> | <p><b>Оценка «Отлично»:</b></p> <p>Студент достиг <i>предельного</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конферанса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятий. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики.</p> <p><b>Оценка «Хорошо»:</b></p> <p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности</p> |

|       |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-8. | Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм | Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников<br>Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления |  |  | <p><b>Продвинутый уровень:</b><br/><b>знает:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.<br/><b>умеет:</b> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.<br/><b>владеет:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</p> <p><b>Начальный уровень:</b><br/><b>знает:</b> основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.<br/><b>умеет:</b> применять полученные знания для планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах.<br/><b>владеет:</b> основами применения опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-</p> | <p>компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.</p> <p><b>Оценка</b><br/><b>«Удовлетворительно»:</b><br/>Студент достиг <i>начального уровня</i> сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p> |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p> | режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | зрелищную деятельность.<br><b>Базовый уровень:</b><br><b>знает:</b> основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.<br><b>умеет:</b> применять полученные знания для планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.<br><b>владеет:</b> основами применения опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br><b>Продвинутый уровень:</b><br><b>знает:</b> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.<br><b>умеет:</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.<br><b>владеет:</b> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; | <p><b>Оценка</b><br/><b>«Неудовлетворительно»</b><br/>Компетенции не сформированы. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие к халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками</p> |
| ПК-2. | <p>Способность планировать и осуществлять административную организационную деятельность в учреждениях и организациях, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованного представления и праздников</p>                                                                                                                                                      | <p><b>Знать:</b> организационную структуру, технологический процесс деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять базовые принципы сценарно-</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |                                                                                                                       |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>режиссёрских технологий в решении новых постановочных задач.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками её организации на научной основе.</p> |  |  |  |  | <p>творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

2 семестр

| Курс | Семестр | Виды работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Количество                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | 1-2     | <p>1. Изучение нормативной документации учреждения культуры; ознакомление с планом мероприятий.</p> <p>2. Участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массового героя, реквизиторов, костюмеров, помощников режиссера.</p> <p>3. Композиционный и идейно-тематический анализ мероприятия, подробное описание в дневнике практики этапов подготовки и проведения творческих мероприятий.</p> <p>4. Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.</p> <p>5. Заполнение дневника практики, представление фото отчета.</p> | <p>не менее 2-х занятий</p> <p>Устный отчет по теме занятия с заключением</p> <p>не менее 3-х мероприятий</p> <p>Письменный отчет о результатах работы с заключением</p> <p>не менее 3-х занятий</p> <p>Письменный отчет о результатах работы с заключением</p> <p>Письменная работа: не менее 3-х занятий</p> <p>Защита режиссерского замысла – определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра и сценарно-режиссерского хода.</p> <p>Дневник практики, индивидуальный план занятий со студентом.</p> <p>РПД преподаваемой дисциплины.</p> |

## Приложение 2. Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ**

### **ДНЕВНИК учебной ознакомительной практики**

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

**Направление подготовки**  
51.03.05  
«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

**Профиль**  
Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

Форма обучения ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_»\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_»\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_

## Содержание практики

[illegible]

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
Руководитель практики от  
организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

МП  
20

## Аннотация рабочей программы учебной ознакомительной практики

**Вид практики:** УЧЕБНАЯ

**Тип практики:** ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

**Направление подготовки:** 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

**Профиль/направленность:** Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очная, заочная

**Год набора:** 2024

**Практика закреплена за кафедрой** режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** на очной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно. Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно (межсессионный период). Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

**Цель изучения практики:** получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи прохождения практики:**

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

**Место практики/НИР в структуре образовательной программы** Программа дисциплины «Учебная ознакомительная практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР:**

История и теория праздничной культуры  
Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера  
Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Литература  
История театра  
История России  
Психология  
Правоведение  
Искусство звучащего слова  
Сценарное мастерство  
Сценическое движение и пластика  
Иностранный язык

## **Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы)**

### **1 этап практики (1 семестр)**

Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности.

### **2 этап практики (2 семестр)**

Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о предстоящей работе в творческих проектах.

Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

ОПК-3; ПК-8; ПК-2

**Результаты прохождения практики:** в процессе изучения дисциплины студент должен

**Знать:** задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:** применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.

**Владеть:** технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторная контактная работа – консультации. Самостоятельная работа практиканта.

**Формы текущего контроля:** проверка описания практической работы в дневнике практики студентов в течение семестра

**Формы промежуточного контроля:** зачет с оценкой (1 сем.)

**Форма итогового контроля:** зачет с оценкой (2 сем.).

УТВЕРЖДАЮ  
 Протокол заседания кафедры  
 № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
 Заведующий выпускающей кафедры  
 \_\_\_\_\_ ФИО  
 (подпись)

УТВЕРЖДАЮ  
 Руководитель ООП  
 \_\_\_\_\_ ФИО  
 (подпись)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины \_\_\_\_\_  
 (название дисциплины)  
 по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (раздел/элемент рабочей программы)

- 1.1. ....;  
 1.2. ....;  
 ...  
 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (раздел/элемент рабочей программы)

- 2.1. ....;  
 2.2. ....;  
 ...  
 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (раздел/элемент рабочей программы)

- 3.1. ....;  
 3.2. ....;  
 ...  
 3.9. ....

Составитель \_\_\_\_\_ ФИО  
 (подпись)

Дата